

22. Jahrgang

# palette

# palette

& zeichenstift

ISSN 0945-5760  
G 2058  
Deutschland € 7,90  
Österreich € 8,90  
Italien € 8,90  
Spanien € 8,90  
Belgien € 8,90  
Luxemburg € 8,90  
Schweiz CHF 15,00



Künstlerporträt  
**Susanne Mull**

**Ausgabe 2/2014 Nr. 112**

Anleitung Aquarell  
**Anke Gruss**

Interview  
**Virginia  
Glasmacher**

Berufung Aktmodell  
**Tanja Wilking**

Künstlerporträt  
**Aurelia Gratzer**

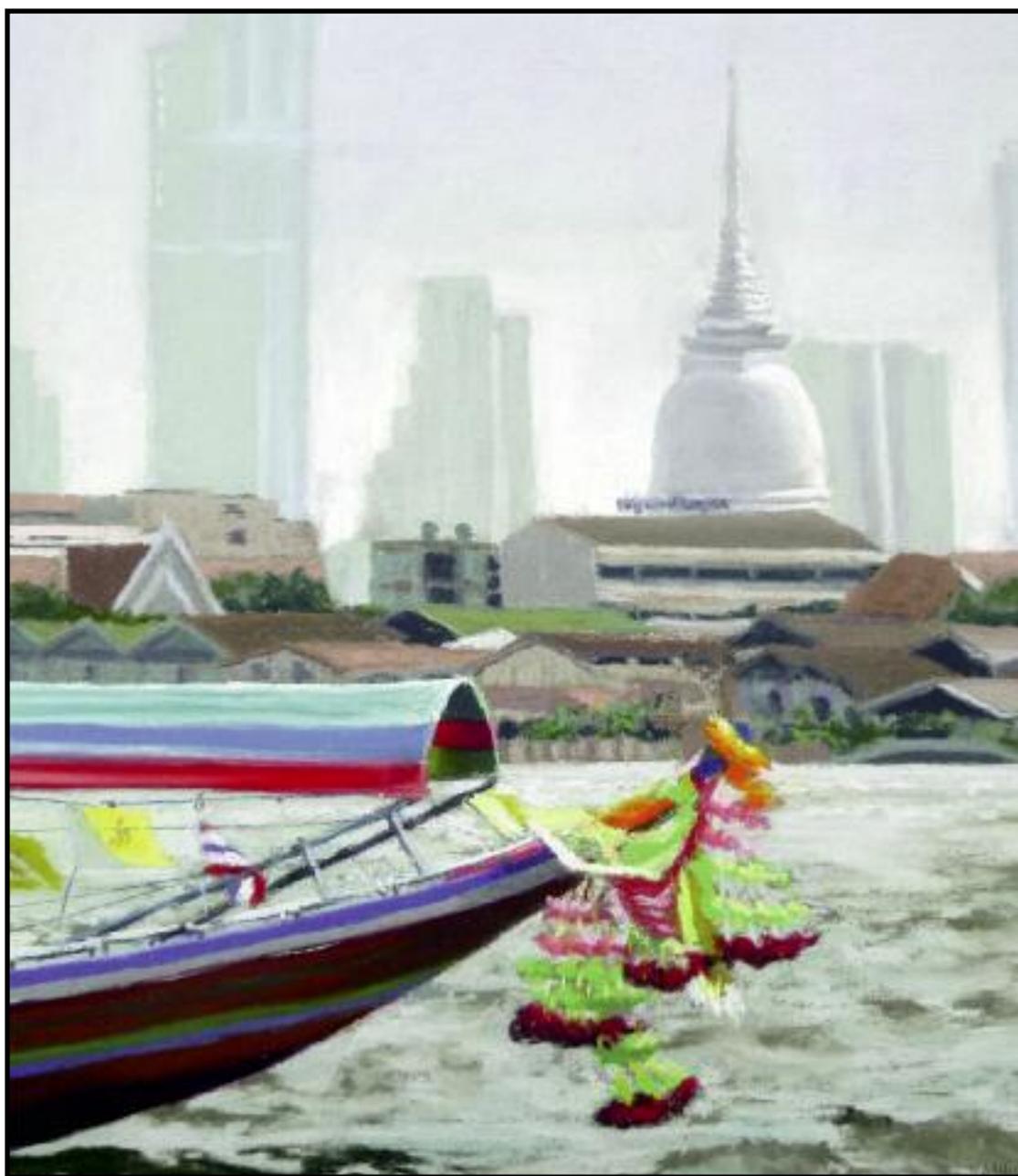
Aktzeichnen  
**Werner Maier**

Anleitung Acryl  
**Cornelia Richter**

Künstlerporträt  
**Alex Heil**

Anleitung Aquarell  
**Monika Reiter**

und vieles mehr ...



[www.palette-verlag.de](http://www.palette-verlag.de)

**FÜR KÜNSTLER UND KUNSTINTERESSIERTE**

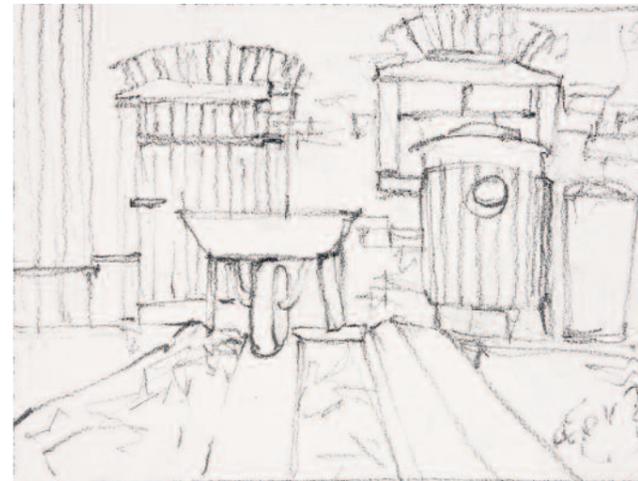
# Aquarellmalerei

## Die Welt der Grautöne

Monika Reiter

Spontan verbindet man Aquarellmalerei mit Gedanken an farbenfrohe Bilder, leuchtende Farbtöne und schillernde Farbverläufe. In meinen Aquarellen sind es meist nicht die reinen Farben, welche den Ton angeben, sondern es ist das farbige Grau, der Schattenton, der gestaltbildend wirkt.

Die Redewendung „Wo viel Licht ist, ist auch viel Schatten“, gilt ganz besonders für das Aquarell. Alleine durch das Zusammenfassen eines Motivs mit Hilfe der Schattentöne kann das Licht präsentiert werden und Räumlichkeit entsteht.



**Abbildung 1**

Damit ich mich ganz auf die Farbe konzentrieren kann, ist eine Vorzeichnung des Motivs recht nützlich. Die Qualität der Zeichnung entsteht durch spontanes und flüssiges Zeichnen mit dem 7B-Bleistift, der deutliche Spuren hinterlässt. Zeichnen auch Sie selbstbewusst und flüssig, damit eine deutliche Handschrift entsteht. Eine lebendig wirkende Zeichnung muss ja nicht immer ganz genau stimmen.

**Abbildung 2 und 3**

Mit einer Mischung aus Kobaltblau und Siena gebrannt erzeuge ich den Grauton, den ich nun unter Aussparung der Hauptlichter über das ganze Motiv ziehe.



**Abbildung 4 und 5**

In die noch feuchte Farbe gebe ich Braun- und Blautöne und Gelb und erzeuge so die Grundfärbungen des Bildes.



**Abbildung 6, 7 und 8**

Um den Eindruck von Räumlichkeit entstehen zu lassen, setze ich nun auf das getrocknete Motiv dunkle Lasuren für Fenster, Beschläge und dunkelste Schattenecken.

Wie Sie sehen, ermöglicht die Zusammenfassung der Schattenflächen im Bild ein rasches und einfaches Arbeiten. Dabei spielt natürlich eine Rolle, dass die gut sichtbare Zeichnung das Bildmotiv trägt.

22. Jahrgang

**palette**  
& zeichenstift

ISSN 0945-0760  
G 2008  
Deutschland € 7,90  
Österreich € 8,90  
Italien € 8,90  
Spanien € 8,90  
Belgien € 8,90  
Luxemburg € 8,90  
Schweiz CHF 15,00

**Künstlerporträt  
Susanne Mull**

**Anleitung Aquarell  
Anke Gruss**

**Interview  
Virginia  
Glasmacher**

**Berufung Aktmodell  
Tanja Wilking**

**Künstlerporträt  
Aurelia Gratzer**

**Aktzeichnen  
Werner Maier**

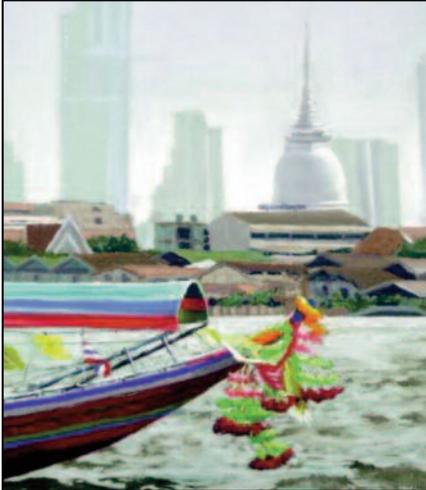
**Anleitung Acryl  
Cornelia Richter**

**Künstlerporträt  
Alex Heil**

**Anleitung Aquarell  
Monika Reiter**

und vieles mehr ...

**Ausgabe 2/2014 Nr. 112**



[www.palette-verlag.de](http://www.palette-verlag.de)

**FÜR KÜNSTLER UND KUNSTINTERESSIERTE**

**Den kompletten Artikel  
von MONIKA REITER  
lesen Sie  
in der p&z Ausgabe  
2/2014**

**Weitere interessante Beiträge von  
MONIKA REITER finden Sie in den Ausgaben  
3/10, 4/10, 5/10, 6/10, 1/15, 2/16, 3/16 und 5/16.**

**Erhältlich über:**

**palette Verlag, Rheinstr. 4-6,  
D - 56068 Koblenz**

**Tel.: +49 (0)261 / 17297  
Fax: +49 (0)261 / 17295  
[info@palette-verlag.de](mailto:info@palette-verlag.de)**

**[www.palette-verlag.de](http://www.palette-verlag.de)**

**\*zzgl. Versandkosten**