

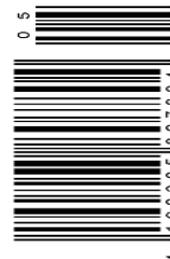
18. Jahrgang

palette

palette

& zeichenstift

ISSN 0945-5760
G 2058
Deutschland € 7,80
Österreich € 8,90
Italien € 8,90
Spanien € 8,90
Belgien € 8,90
Luxemburg € 8,90
Schweiz CHF 15,00



**Ulrike
Hansen**

Interview

**Hinrich JW
Schüler**
Praxis Acrylfarben

**Martin
Koroscha**
Künstlerporträt

**Wolfgang
Baxrainer**
Fachkunde Aquarell

**Heinz
Schweizer**
Künstlerporträt

**Eberhard
Schattler**
Anleitung Pastell

und vieles mehr...

Ausgabe 5/2010 Nr. 91



www.palette-verlag.de

FÜR KÜNSTLER UND KUNSTINTERESSIERTE

Acrylmalerei

Vom Aquarell zum Acrylbild - Teil 2

Monika Reiter

Dieses Mal möchte ich mit einer Gegenüberstellung eines Aquarells und dessen Umsetzung in Acrylmalerei beginnen. Das gemeinsame Motiv beider Bilder ist ein Schneeglöckchen. Die Farbigkeit der beiden Malstile ist sehr ähnlich. Der wesentliche Unterschied des Acrylbildes im Vergleich zum Aquarell besteht in der Größe der dreidimensionalen Linie und, wie eindeutig zu sehen ist, der deckenden Verwendung der weißen Acrylfarbe.



Schneeglöckchen, Acryl



Schneeglöckchen, Aquarell

Im Vergleich dazu werden beim reinen Aquarell weiße Farbflächen immer ausgespart. So gesehen ist es einfacher, einen Hintergrund in Acrylfarbe anzulegen, als beim Aquarellbild die Weißflächen schon beim Anlegen des Hintergrundes aussparen zu müssen. Große Formate sind auf Keilrahmen meist sinnvoller als auf Papier. Ein weiterer Vorteil bei der Acryltechnik ist das Arbeiten mit dreidimensionalen Effekten.

Das Material

Für die Margerite, die ich Ihnen in diesem Artikel in Schritt für Schritt-Abbildungen zeige, benötigen Sie einen Keilrahmen mit Universalgrund in der von Ihnen gewünschten Größe und flüssige Acrylfarben in Gelb, Grün und eventuell Violett. Dabei wäre es von Vorteil, Schwarz, Gelb und Weiß in Spritzflaschen zu verwenden. Das lässt sich einfach umsetzen, indem Sie diese drei Farben in eine leere Flasche mit Spitze umfüllen. Zum Malen empfehle ich Ihnen Flachpinsel in verschiedenen Breiten.



Platzieren Sie einige Tupfer Farbe direkt auf die Leinwand. Mit Wasser aus einer Tasse verbinden Sie anschließend die Farben flüssig miteinander. Für die Gestaltung Ihres gesamten Bildhintergrundes ist es unter Umständen noch notwendig, weitere Farbe zu verwenden. Durch Aufsprengeln gelber Acrylfarbe erzeugen Sie blumig wirkende Effekte. Wenn Sie Wasser einsprenkeln, vertreibt dieser Vorgang die antrocknende Farbe. Das rasche Auftrocknen der Farbe ist vergleichbar mit der Ausarbeitung eines Aquarells. Mit gelber Farbe und einem Flachpinsel setzen Sie anschließend die Blütenmitte.

18. Jahrgang

palette
palette
& zeichenstift

ISSN 0945-0760
G 2008
Deutschland € 7,80
Österreich € 8,90
Italien € 8,90
Spanien € 8,90
Belgien € 8,90
Luxemburg € 8,90
Schweiz CHF 15,00

Ausgabe 5/2010 Nr. 91

Ulrike Hansen
Interview

Hinrich JW Schüler
Praxis Acrylfarben

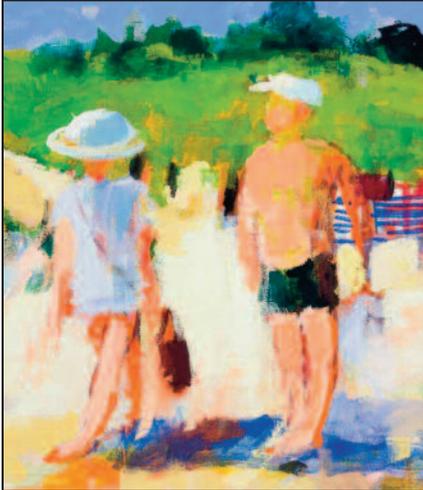
Martin Koroscha
Künstlerporträt

Wolfgang Baxrainer
Fachkunde Aquarell

Heinz Schweizer
Künstlerporträt

Eberhard Schattler
Anleitung Pastell

und vieles mehr...



www.palette-verlag.de

FÜR KÜNSTLER UND KUNSTINTERESSIERTE

**Den kompletten Artikel
von MONIKA REITER
lesen Sie
in der p&z Ausgabe
5/2010**

**Weitere interessante Beiträge von
MONIKA REITER finden Sie in den Ausgaben
3/10, 4/10, 6/10, 2/14, 1/15, 2/16, 3/16 und 5/16.**

Erhältlich über:

**palette Verlag, Rheinstr. 4-6,
D - 56068 Koblenz**

**Tel.: +49 (0)261 / 17297
Fax: +49 (0)261 / 17295
info@palette-verlag.de**

www.palette-verlag.de

***zzgl. Versandkosten**